

CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD EN UNOS JARDINES DE SEVILLA



15 Seminario del Grupo de Arquitectura de LIBER
Madrid, Abril 2010

Zona Centro de SEVILLA

Rectorado de la Universidad de Sevilla

Prado de San Sebastián



Plaza de España

Parque de María Luisa



Image © 2005 DigitalGlobe

© 2005 Google



UNIVERSIDAD

LOS ARQUITECTOS



ANTONIO CRUZ VILLALÓN
Comparte estudio con Antonio Ortiz y entre sus obras se encuentran la estación de Santa Justa y la ampliación de Avuntamiento de Ceuta



VÁZQUEZ CONSUEGRA
En la trayectoria de Guillermo Vázquez Consuegra destacan el Pabellón de la Navegación y la ampliación de Fibes



DOMINIQUE PERRAULT
Es una de las figuras más jóvenes de la arquitectura contemporánea y, entre otros méritos, ganó el concurso de la Biblioteca Nacional de París



ZAHA HADID
Ha diseñado, entre otros edificios, un puente en el río Támesis, además de un museo y algunos palacios públicos en Londres



REM KOOLHAAS
Ganó el concurso internacional de ideas para construir el Centro de Congresos de Córdoba y ha recibido el premio Pritzker de arquitectura

Cinco firmas compiten para diseñar la biblioteca del Prado

Los preseleccionados tienen de plazo hasta el 15 de diciembre para presentar los proyectos del futuro edificio de la Universidad de Sevilla

EP

Los arquitectos Antonio Cruz Villalón, Guillermo Vázquez Consuegra, Dominique Perrault, el Office for Metropolitan Architecture (OMA) y Zaha Hadid fueron elegidos ayer finalistas de la primera fase del concurso internacional organizado por la Universidad de Sevilla para construir en el Prado de San Sebastián la nueva Biblioteca Central de la Hispalense, un edificio que "pretende ser emblemático". Una vez pasada esta primera etapa, en la que se habían admitido más de 30

candidaturas de todo el mundo ahora los seleccionados tendrán que elaborar sus proyectos y presentarlos ante el jurado, constituido para tal fin, antes del 15 de diciembre de este año. Está previsto que las obras se inicien en 2006 y concluyan a finales de 2007.

El jurado que ha elegido a estos arquitectos, atendiendo a sus currículos, estaba formado por Ricardo Bofill, el decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla Ángel Díaz del Río Hernando; e rector de la Hispalense, Miguel Florencio; el vicerrector de Inves-

tigación, Satorio Ramos; el de Infraestructuras y Nuevas Tecnologías, Joaquín Luque; el gerente municipal de Urbanismo, Manuel Marchena; el arquitecto de la Universidad de Sevilla Miguel González Vilchez; el representante de Servicio de Obras y Proyectos, Andrés Agudo Martínez; y el arquitecto designado por los concursantes, José A. Carvajal Navarro.

El futuro complejo universitario que sustituirá al existente en el Recotorado, constará de dos partes: el Centro de Recursos de Investigación de Universidad de Sevilla (Crius), que acogerá el fondo antiguo de Hispalense, la Fototeca de Arte, fondos de investigación, zonas para consultas audiovisuales y nuevas tecnologías; y por otro, una zona para el estudiante, con sala de estudio 24 horas. El Crius se fi-

nanciará con cuatro millones de euros procedentes de fondos Feder, mientras que la zona de estudio tendrá un presupuesto, aún por definir, que dependerá del Plan Plurianual de Inversiones 2006-2010, que se está negociando con la Junta de Andalucía en estos momentos.

El sevillano Antonio Cruz Villalón (1948), que tiene un estudio con Antonio Ortiz García (1947) cuenta con obras como la ampliación del Ayuntamiento de Ceuta la estación de Santa Justa o el estudio de La Cartuja, ambos en Sevilla. De 1968 a 1971 trabajaron en el estudio de Rafael Moneo. Entre los numerosos premios que ha recibido destaca el Nacional de Arquitectura de España de 1992.

Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, 1945) estudió en la Escuela de Arquitectura de su ciudad na-

tal, donde se tituló en 1971 y en que ha sido profesor. Entre sus obras destacan la torre de telecomunicaciones de Cádiz, el Pabellón de la Navegación de la Expo 92, la adaptación del sevillano Palacio San Telmo como sede de la Presidencia de la Junta o la ampliación de Fibes. Además, fue ganador en 1993 del concurso para la ordenación del borde marítimo de Vigo.

Dominique Perrault es una de las figuras de peso más jóvenes en la escena arquitectónica contemporánea, ya que ganó con una original propuesta el Concurso para la Biblioteca Nacional de París.

La Office for Metropolitan Architecture (OMA) fue fundada en 1983 por arquitectos de prestigio, entre ellos Rem Koolhaas, Elia y Zoe Zeng-Munro y Madelon Vriesendorp. El neerlandés Koolhaas, en La Maatsoord fue uno de los primeros proyectos que consiguió materializar.

La arquitecta Zaha Hadid, nacida en Bagdad (Irak), se graduó en 1970 en Londres. Viviendo en Inglaterra diseñó un puente en el río Támesis, un museo y algunos palacios públicos. También participó en la producción en el famoso puente de La Punta (club en el punto más alto del monte de Hong Kong).

Tercero Se procede al sorteo del orden de presentación de los concursantes, siendo el siguiente:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1º - a las 9'00 horas | Zaha Hadid Architects |
| 2º - a las 10'00 horas | Dominique Perrault |
| 3º - a las 11'00 horas | Guillermo Vázquez Consuegra |
| 4º - a las 12'00 horas | Cruz y Ortiz Arquitectos |

Se levanta la sesión a las 21'00 horas del día 14, convocando a los miembros la continuación de la sesión a la mañana siguiente a las 8'45 horas.

Fallo de Jurado

Primer premio: Zaha Hadid Architects

Segundo premio: Guillermo Vázquez Consuegra – Cruz y Ortiz Arquitectos

Tercer Premio: Dominique Perrault

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 14'00 horas del día 15 de febrero de 2006.

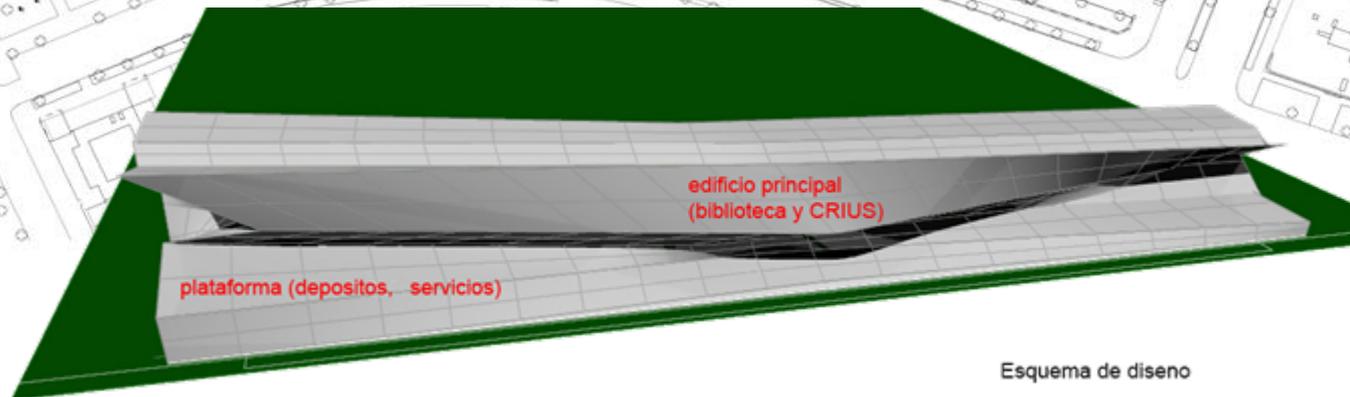
Vº. Bº El Presidente

Fdo.: Ricardo Bofill

El Secretario

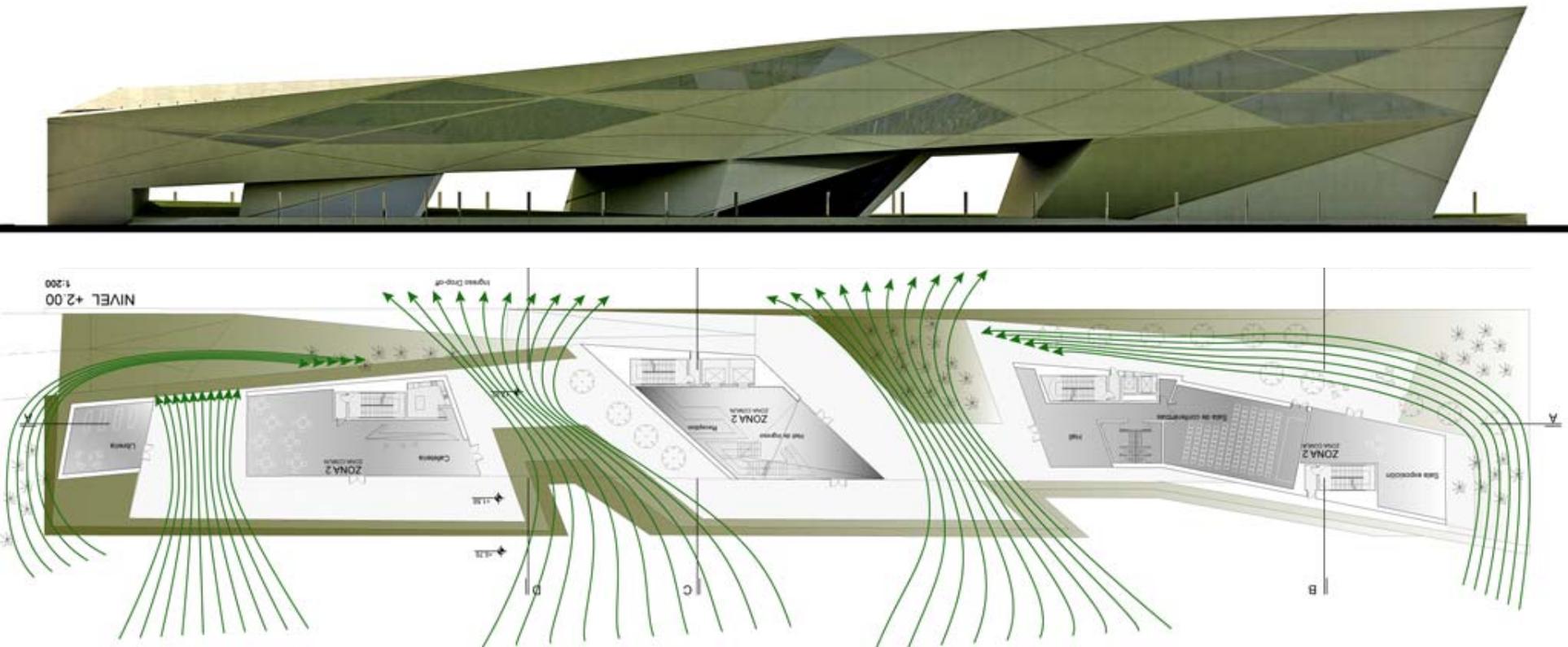
Fdo.: Carmelo Atarcón

... el diseño del edificio se presenta como una plataforma hundida en la parcela y discretamente apareciendo sobre el nivel de la calle...



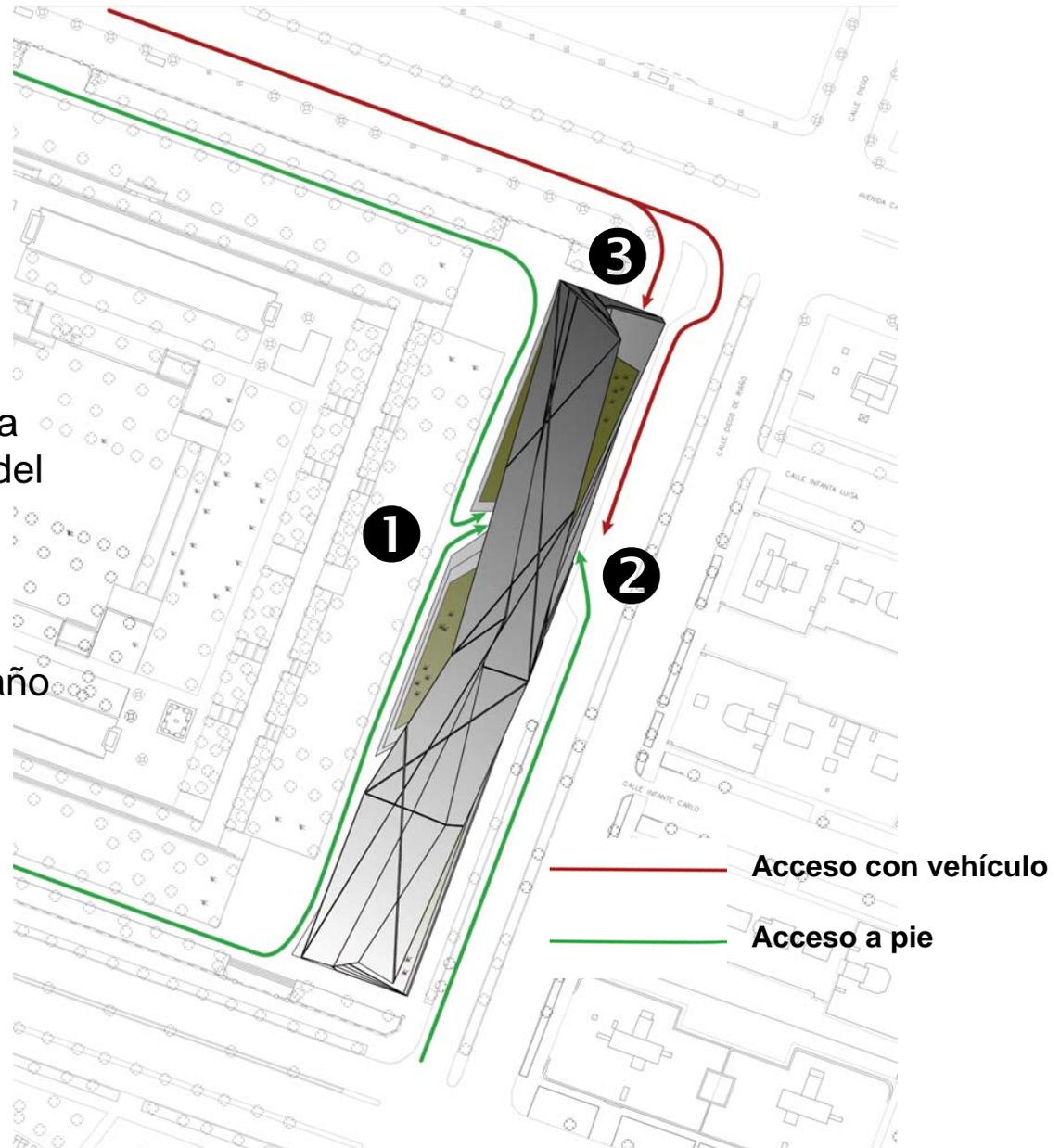
Esquema de diseño

Es una prolongación de los jardines del parque y un volumen continuo que emerge del mismo, en armonía con el entorno ...



Accesos:

- 1 Acceso principal:**
peatonal a continuación de la plaza central y los caminos del parque.
- 2 Acceso secundario:**
rampa peatonal c/ Diego Riaño
- 3 Acceso aparcamiento:**
por Avda. Carlos V



- Depósitos y talleres de digitalización

- Aparcamiento e instalaciones

- ① Hall de ingreso

- ② Salas de conferencias y exposiciones

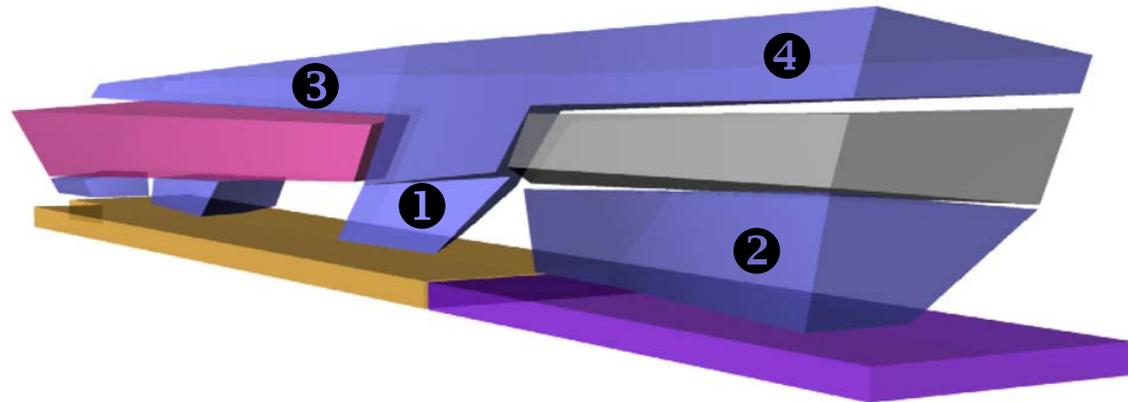
- Apoyo a la innovación docente

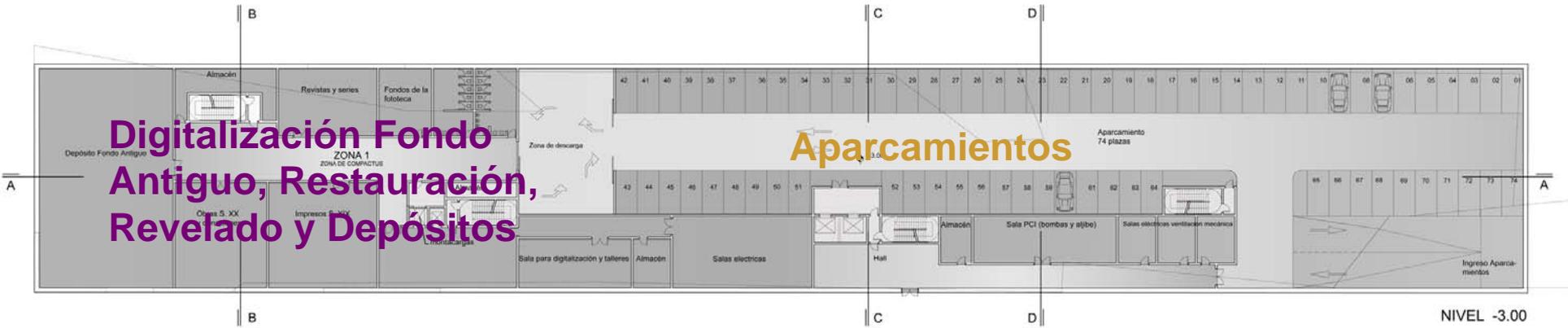
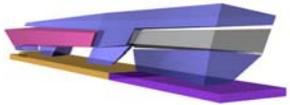
- Dirección y despachos, S. Investigación y Videoteca

- ③ Autoaprendizaje y Formación (“learning commons”)

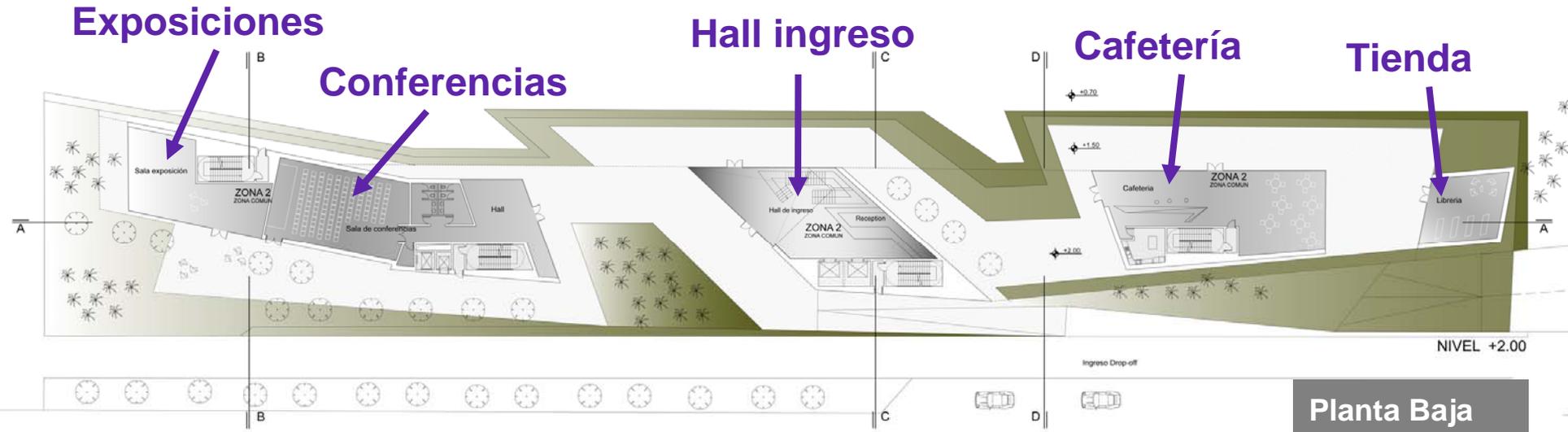
- ④ Salas de lectura

Distribución de espacios

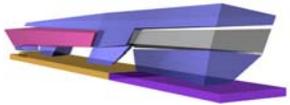




Sótano



Planta Baja



Produc. en vídeo

Produc. multimedia

Produc. Internet

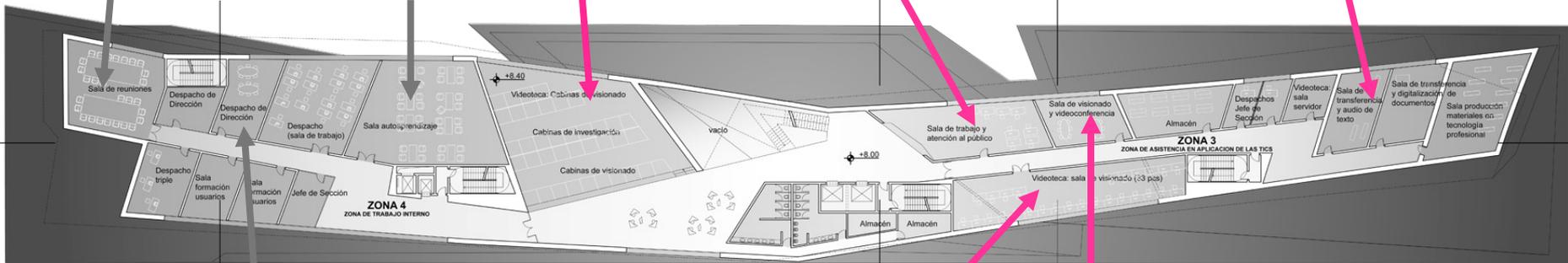
Produc. impresa

Apoyo y orientación a PDI

Videoteca

S. Reuniones

S. Investigación



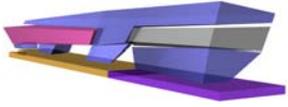
NIVEL +8.00

Dirección y despachos

Cabinas investigación y visionado

Videoconferencias

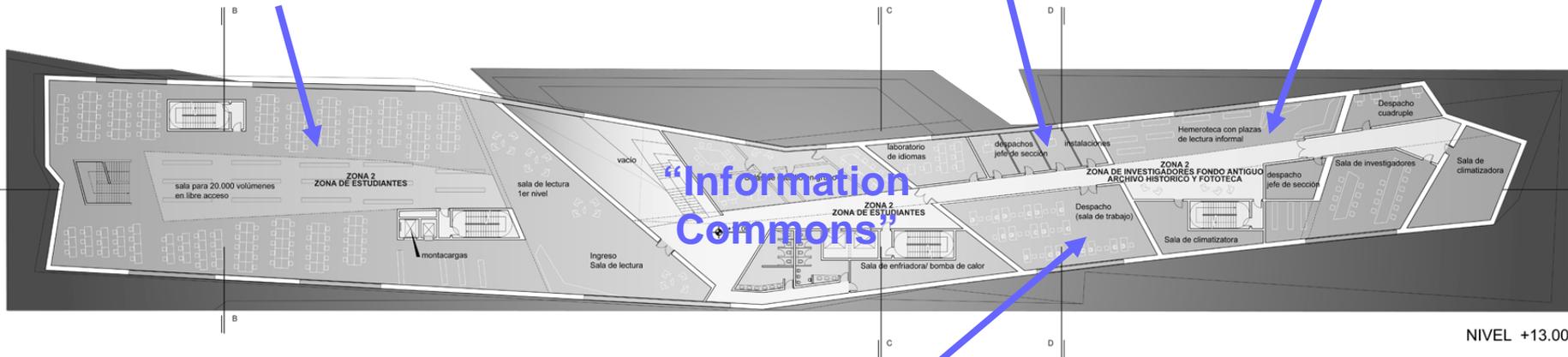
Primer nivel



Salas de consulta y Hemeroteca

Salas de Formación

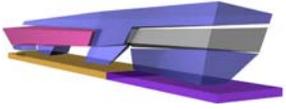
Salas de Estudio en grupo



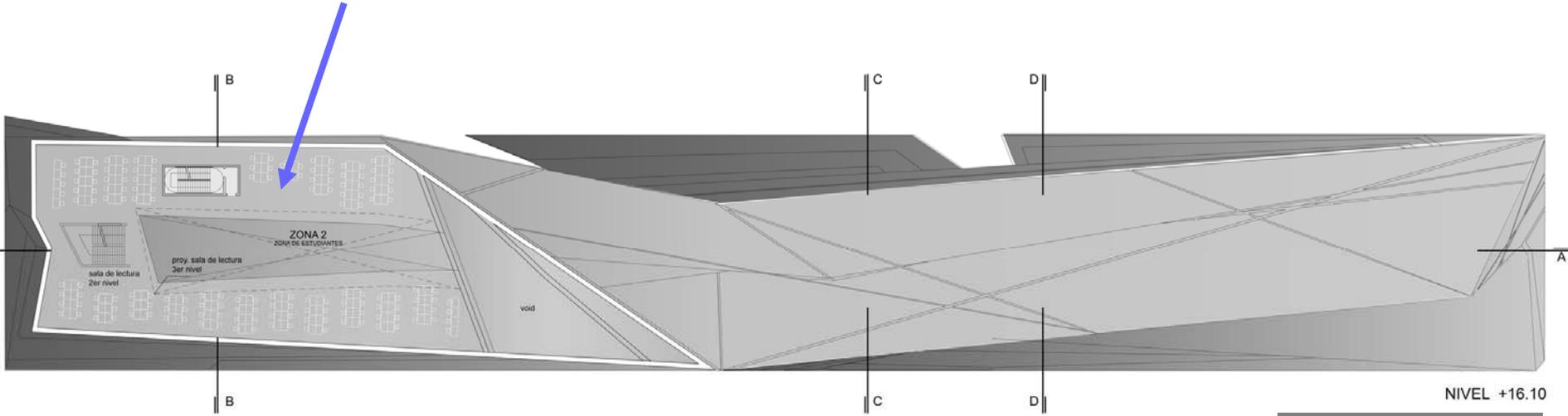
“Information Commons”

Videoteca y cabinas

Segundo nivel



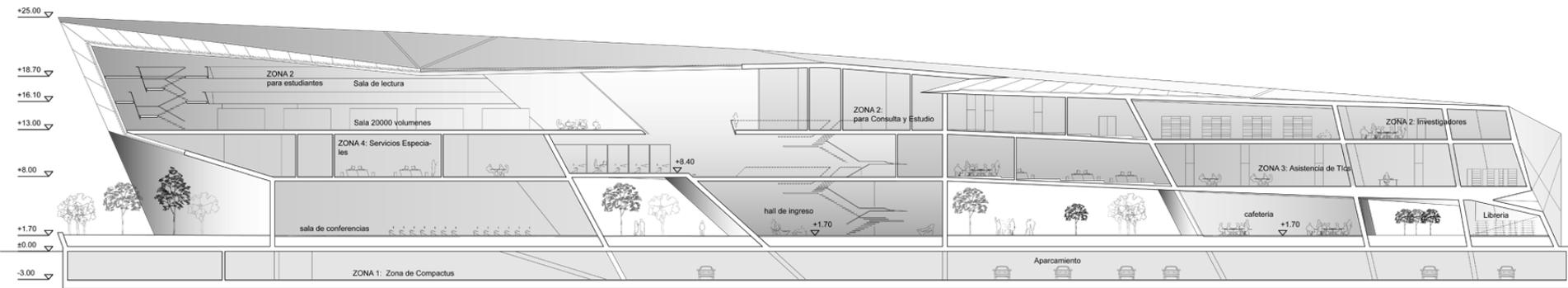
Zona de colección
en libre acceso



NIVEL +16.10

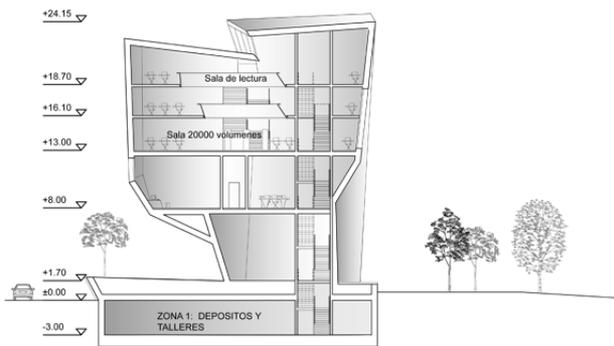
Tercer nivel

Secciones / Sections

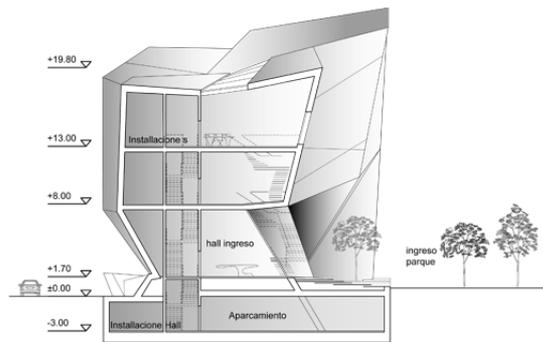


SECCION A - A

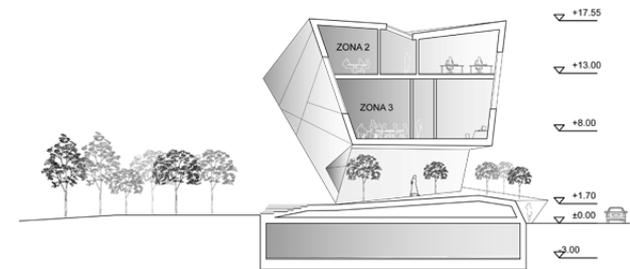
Sección Longitudinal / Longitudinal Section



SECCION B - B



SECCION C - C



SECCION D - D

Secciones Transversales / Crossway Sections





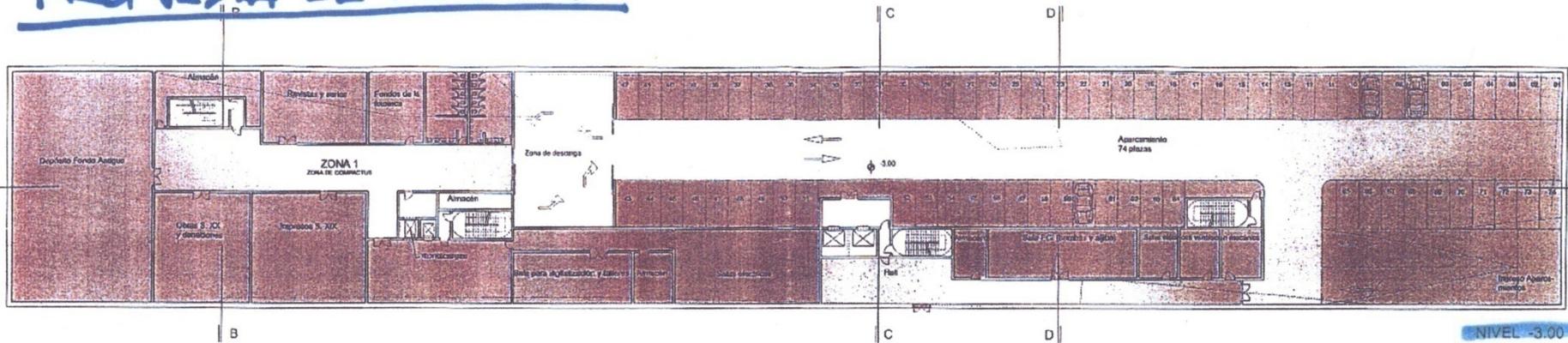
Visita al **Museo de la Ciencia PHAENO**, Wolfsburg (Alemania) Arquitecta: Zaha Hadid



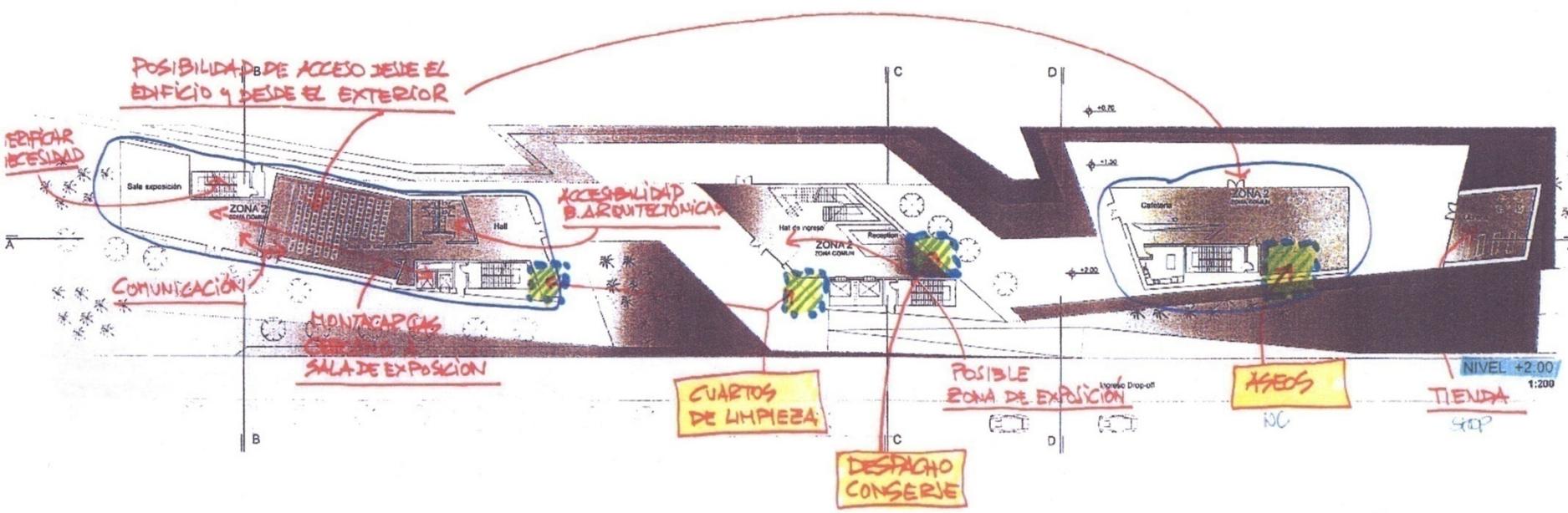
Visita a la *Factoría BMW, Leipzig* (Alemania)

Arquitecta: Zaha Hadid

PROPUESTA DE AJUSTES



NIVEL -3.00
1:200



NIVEL +2.00
1:200

DESPACHO DE DIRECCIÓN 31 M²
2 DESPACHOS J. SERVICIO 36 M²

DOS DESPACHOS JEFE DE SECCIÓN
30 M²

SALA DE INVESTIGACIÓN
CON 4 DESPACHOS
INTEGRADOS

SALA DE FORMACIÓN DE VISUARIOS
31 M²; (5 SALAS 31 M² + 21 M²)

BECADIOS 12 M²



2 DESPACHOS
JEFE DE SECCIÓN 26 M²

DESPACHO TRABAJO
9 PERSONAS

ZONA ADMINISTRACIÓN
45 M²

ZONA DE
ESTAR
(MUEBLA
MICROONDAS)

CUARTO DE
LIMPIEZA

CABINAS DE INVESTIGACIÓN
Y VISIONADO

NIVEL +8.00
1:200

2 DESPACHOS J. SECCIÓN

DESPACHO
8 PERSONAS 30 M²

SALA DE AUTOAPRENDIZAJE
+ LABORATORIO DE IDIOMAS 140 M²

SALAS DE ESTUDIO EN GRUPO.
4 SALAS 100 M²



SUBIDA HASTA
ÚLTIMO NIVEL

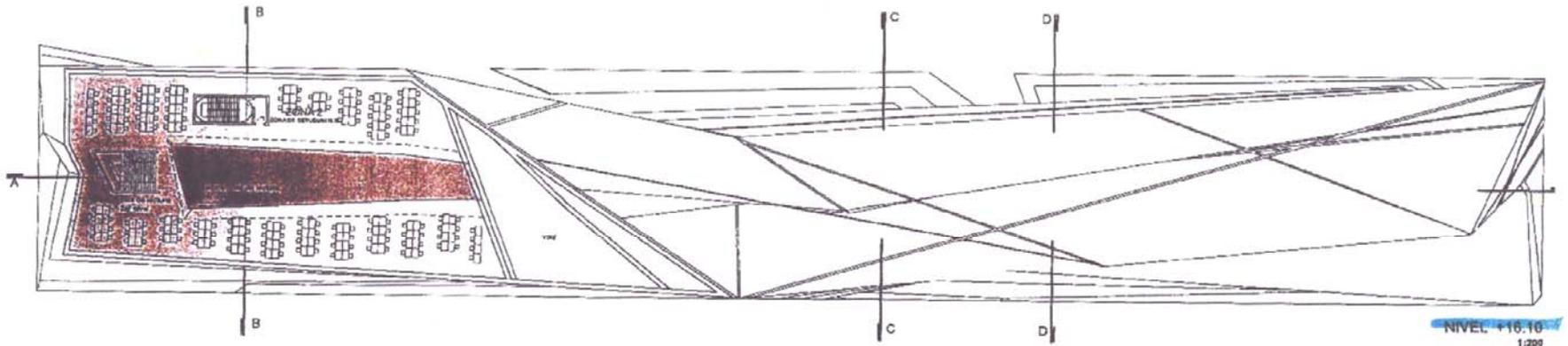
MEMEBOTECA 100 M²
PLAZAS DE LECTURA INFORMAL

CUARTO DE
LIMPIEZA

VIDEOTECA 9
CABINAS 181 M²

CUMATIZACIÓN

NIVEL +13.00
1:200
DESPACHO
SALA DE TRABAJO
115 M²



ASUNTOS

- POSIBLES ESPACIOS DE AMPLIACIÓN
- CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA
- VERIFICAR Nº DE ASEOS
- CUMPLIMIENTO "CONDICIONES FONDO ANTIGUO"
- CONSIDERAR EL PESO DE LOS COMPACTOS
- VERIFICAR Nº PLAZAS 9 M² EN SALA 24 HORAS

ACCESIBILIDAD
C.P. INCENDIOS
ACÚSTICA/TECNICA
OTRAS.

- POSIBLE ZONA DE EXPOSICIONES EN HALL

17/03/06



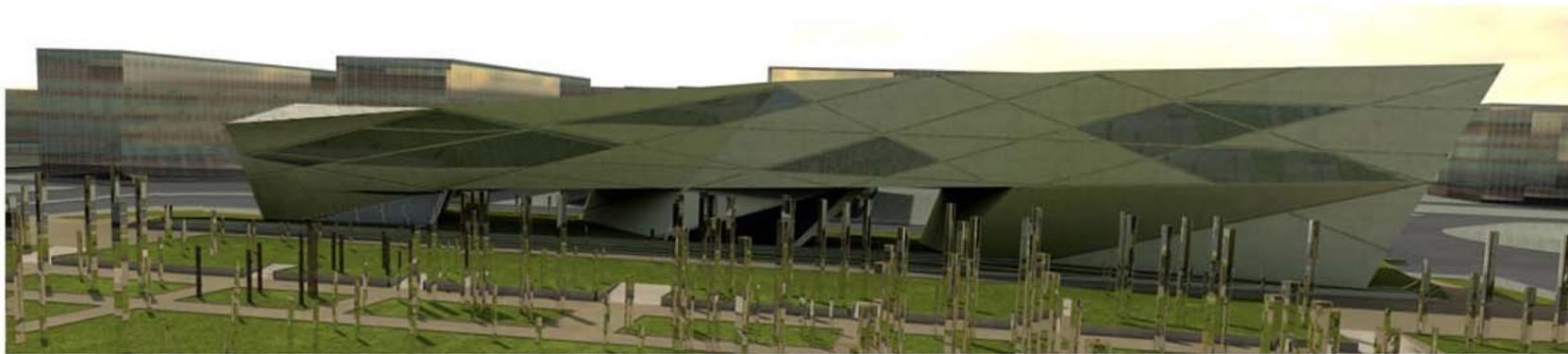
Biblioteca General de la Universidad de Sevilla

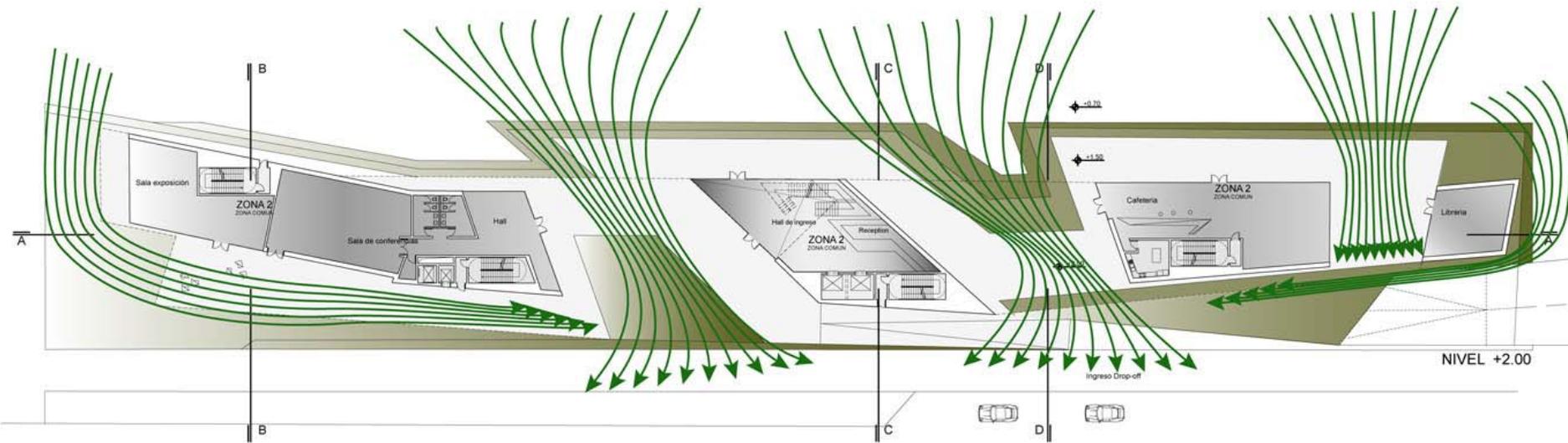
ZAHA HADID ARCHITECTS

Revisión Anteproyecto
Etapa en Proceso / Preliminar
Reunión en Sevilla, 24 Mayo 2006

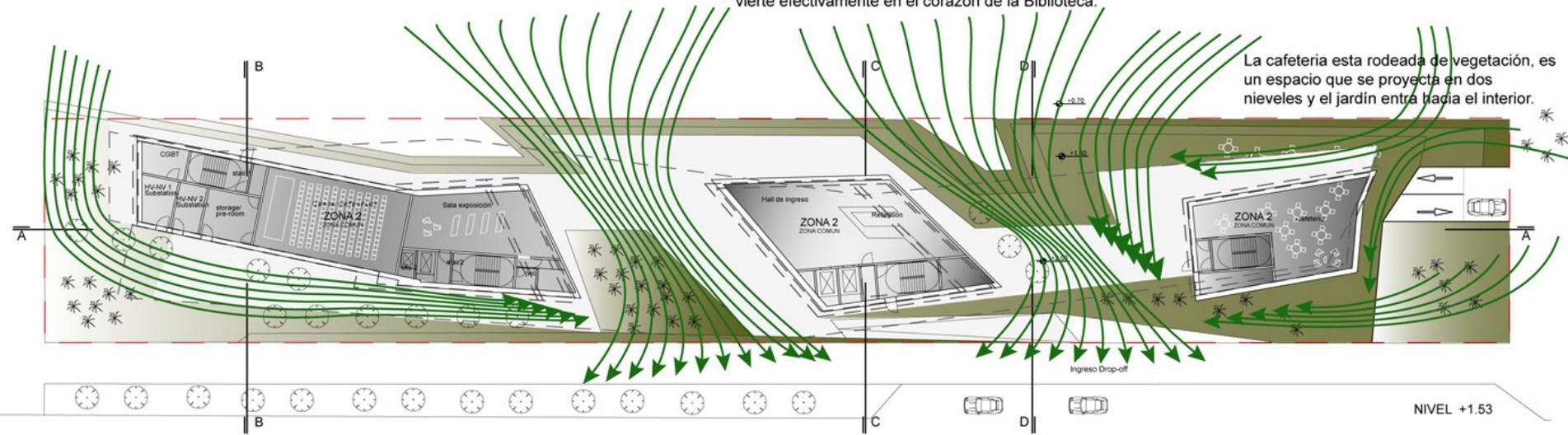


Nueva Propuesta





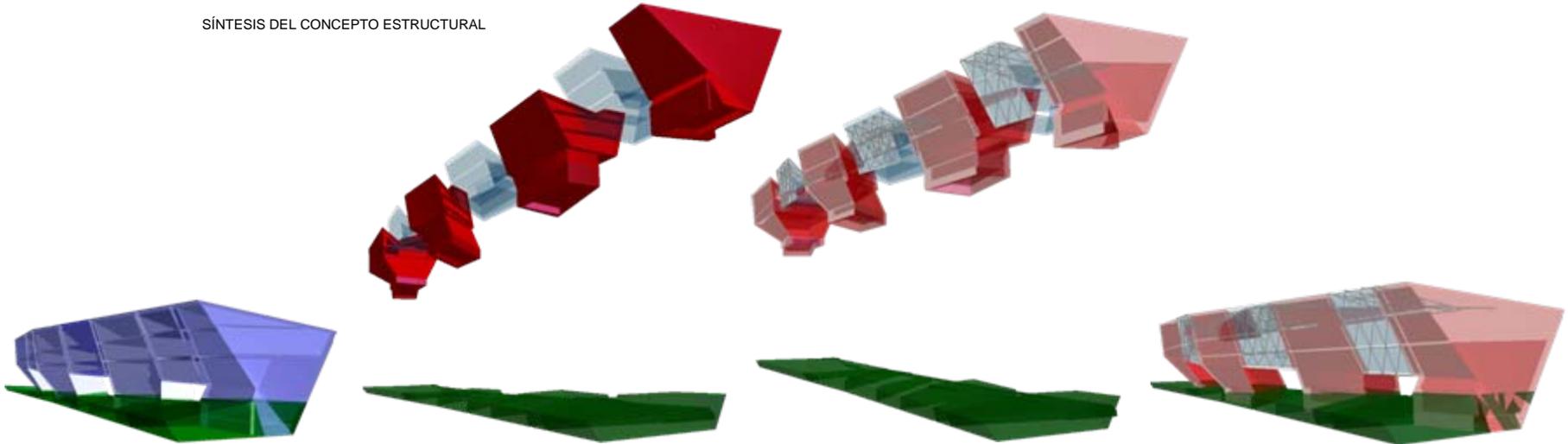
La prolongación de los jardines hacia el edificio se incrementa en los espacios entre la Sala de Exposición y el Hall de Ingreso, y aún más entre el Hall de Ingreso y la cafetería. Así el Hall de ingreso se convierte efectivamente en el corazón de la Biblioteca.



La cafetería está rodeada de vegetación, es un espacio que se proyecta en dos niveles y el jardín entra hacia el interior.

4. Concepción Estructural / Structural Analysis

SÍNTESIS DEL CONCEPTO ESTRUCTURAL



ANÁLISIS DEL EDIFICIO

La unidad formal está compuesta por "superficies básicas" cuadriláteras y triangulares regladas de lados rectos hasta 25 m de longitud

Las formas externas suponen un gran volumen poliédrico irregular formado por las superficies básicas, con dimensiones aproximadas de 160x20x12m. Todo ello se encuentra elevado sobre el terreno entre 2 y 11 m. Las fachadas se caracterizan por tener acusados desplomes de hasta 30°.

El apoyo sobre el terreno se establece mediante cuatro pies poliédricos en prolongación del volumen elevado principal, siendo el área de la huella de los apoyos significativamente menor que la planta del edificio.

Los volúmenes habitables están definidos principalmente por hexaedros oblicuos cerrados por las "superficies básicas". Los suelos son planos y horizontales.

Las zonas soterradas constituyen una gran área de garaje y servicios que sobrepasa ampliamente la huella de los apoyos.

ZONIFICACIÓN ESTRUCTURAL

El edificio se descompone en cuatro "troncos" o núcleos estructuralmente independientes que suben desde la cimentación a través del sótano y los pies del edificio hasta la cubierta. Los troncos abarcan completamente la forma exterior del edificio excepto los tres "puentes" que forman las zonas suspendidas del edificio y que recibirán un tratamiento diferente.

Esta zonificación no presupone el tipo de acabado de las fachadas, si bien la forma de conseguir hormigón visto o acristalamientos en las zonas de "troncos" o "puentes" será marcadamente diferente.

SOLUCIÓN PLANTEADA

La estructura propuesta para los "troncos" está caracterizada por un núcleo resistente constituido por cuatro muros inclinados de hormigón armado autocompactable (HAC) que arrancan de una losa inferior y atraviesan los dos forjados continuando hasta llegar a la cubierta. Se propone hormigón HAC para lograr una buena calidad de acabado del hormigón visto y facilitar la ejecución. Los forjados y cubierta se apoyan sobre estos muros resistentes. Cada uno de los cuatro bloques constituye un conjunto estructural de manera que se consigue un comportamiento óptimo de los muros inclinados, estabilizándose unos con otros a través de los forjados que transmiten los esfuerzos horizontales. Así, los muros resistentes sólo trabajan a compresión y a cortadura en su plano y se evita que estén sometidos a flexión. La estructura de muros resistentes estabilizadores es arquitectónicamente flexible dado que permite realizar aperturas en los mismos donde el programa del edificio lo requiera. Se realizarán modelos integrados 3D de elementos finitos para dimensionar estos elementos.

Los "puentes" se plantean como estructuras metálicas biapoyadas en los extremos de dos núcleos adyacentes. Ver el panel siguiente para más detalles.

Para los forjados se propone una estructura de vigas y placas de hormigón prefabricado que permitan luces de hasta 20 m sin necesidad de pilares intermedios. El hormigón presenta varias ventajas para este caso en particular: mejor resistencia al fuego, facilidad de unión a los muros resistentes y mejor amortiguamiento de vibraciones excitadas por el paso de personas. Las soluciones prefabricadas son preferidas para simplificar la ejecución en esta tipología de edificio no convencional y para lograr menores cantos en grandes luces, optando por soluciones pretensadas para jácenas principales.

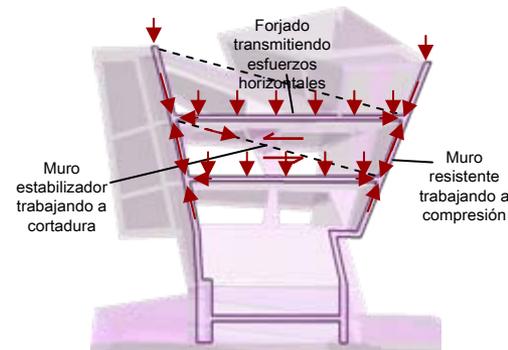
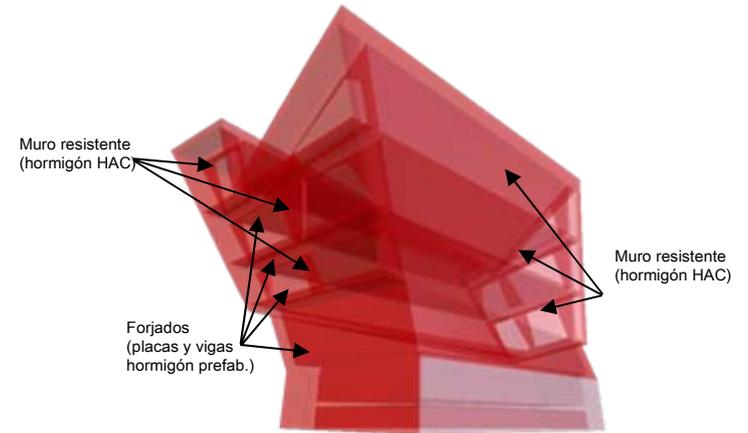
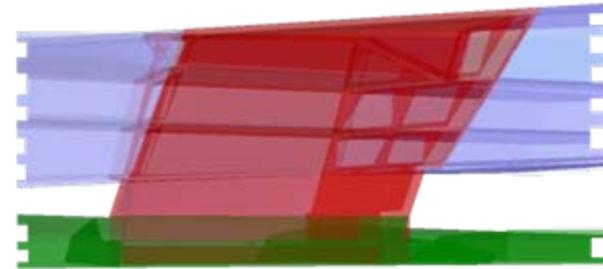
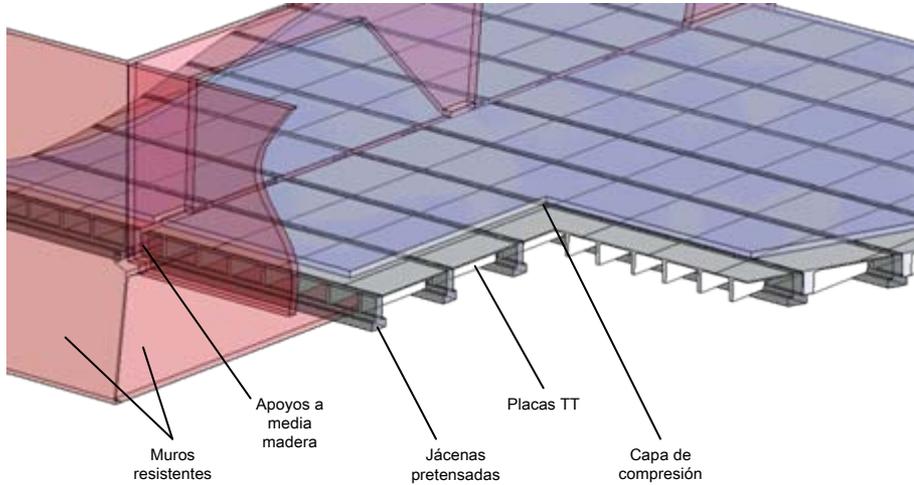
Las fachadas de hormigón visto en ocasiones son coincidentes con los muros resistentes principales. El resto de fachadas de hormigón visto y acristalamientos se describen en el siguiente panel.

Los sótanos responden a una estructura convencional de hormigón armado. Los elementos principales de soporte son pilares y muros perimetrales apoyados sobre zapatas corridas o una losa de cimentación. Sobre esta estructura se conforma la losa desde la que arranca la estructura principal del edificio.

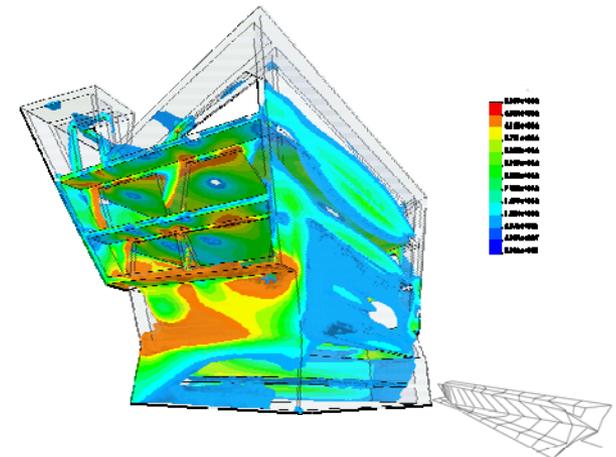


ESTRUCTURA DE HORMIGÓN: MUROS RESISTENTES "IN SITU" y FORJADOS PREFABRICADOS

El cálculo se realiza mediante el Método de los Elementos Finitos con elementos tipo lámina gruesa usando un modelo tridimensional global para cada sector. Se usará el código de Elementos Finitos ABAQUS. El diseño de las estructuras de hormigón, al igual que las estructuras metálicas de fachadas y cubierta, se realizará directamente sobre una maqueta electrónica tridimensional del edificio, mediante el sistema de CAD Catia V5. El modelo integrado de cada núcleo o "tronco" estructural incluirá los muros resistentes y los forjados trabajando conjuntamente de manera que se tenga en cuenta el sistema de estabilización conjunta. En este panel se muestran resultados preliminares de tensiones en los muros resistentes, calculadas de acuerdo con el procedimiento descrito.

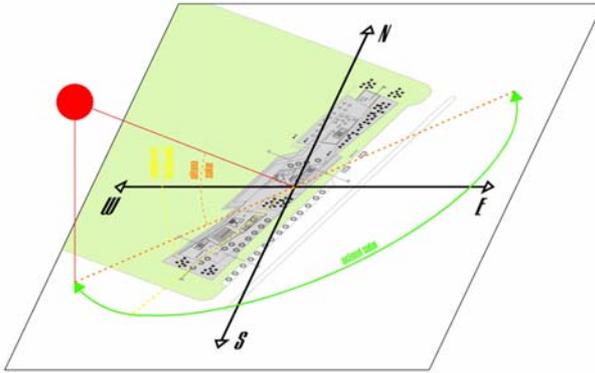


estructura de los "troncos"

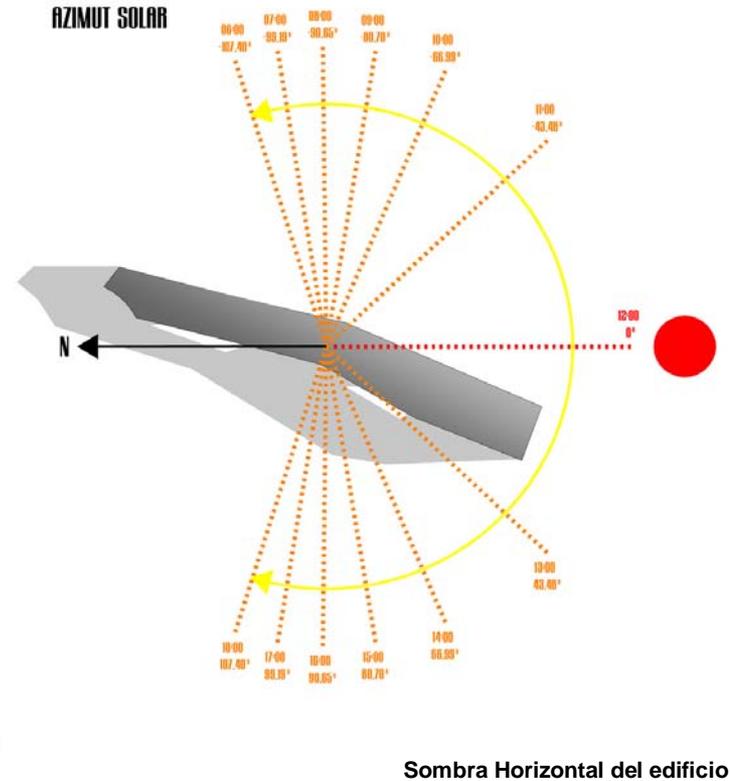
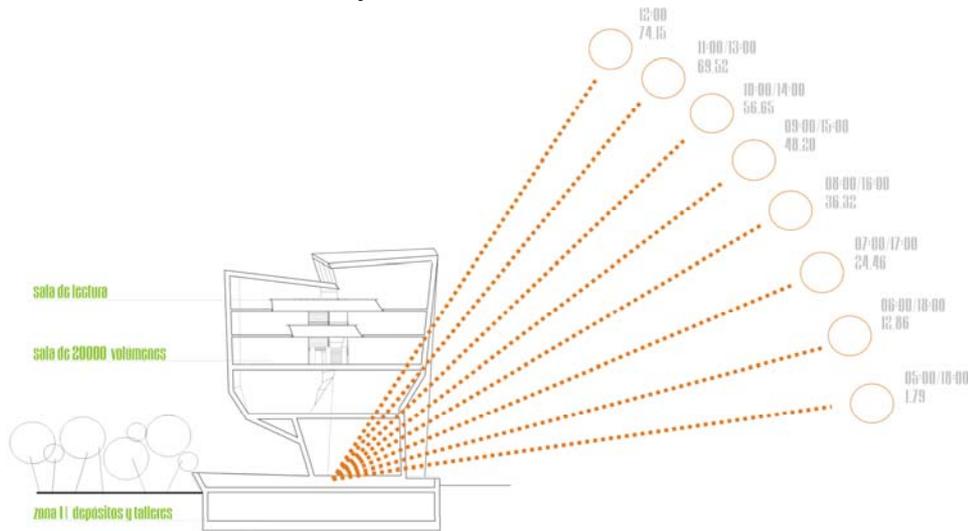


5. Criterios Ambientales / Environmental Analysis

Condiciones del Entorno Inmediato



La incidencia de la luz solar, dependerá de la posición del paramento. Para ello se dispone el edificio en su orientación real, y se definen los ángulos solares como se muestra en el dibujo.

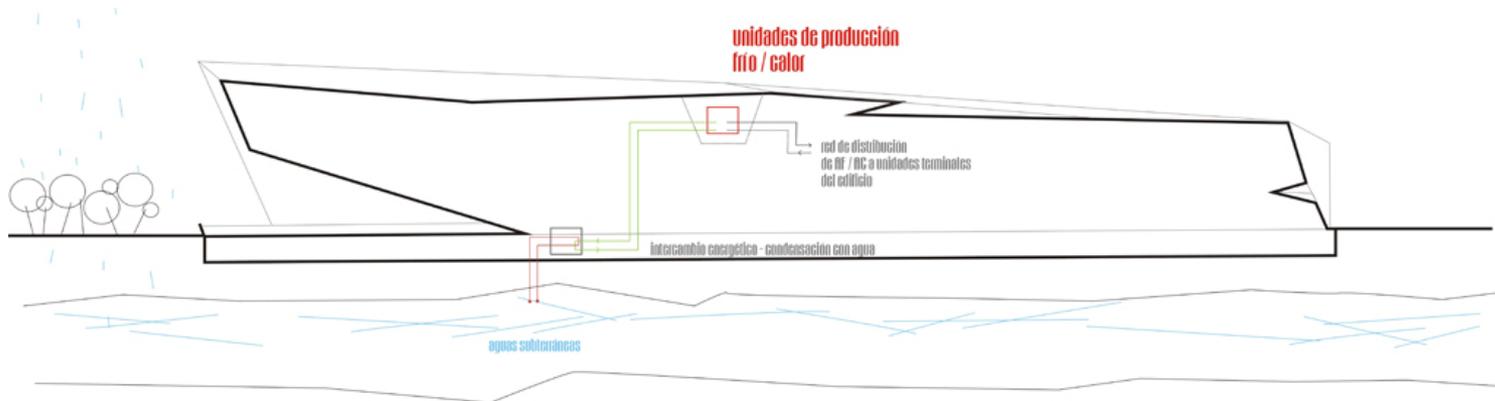


Sombra Horizontal del edificio

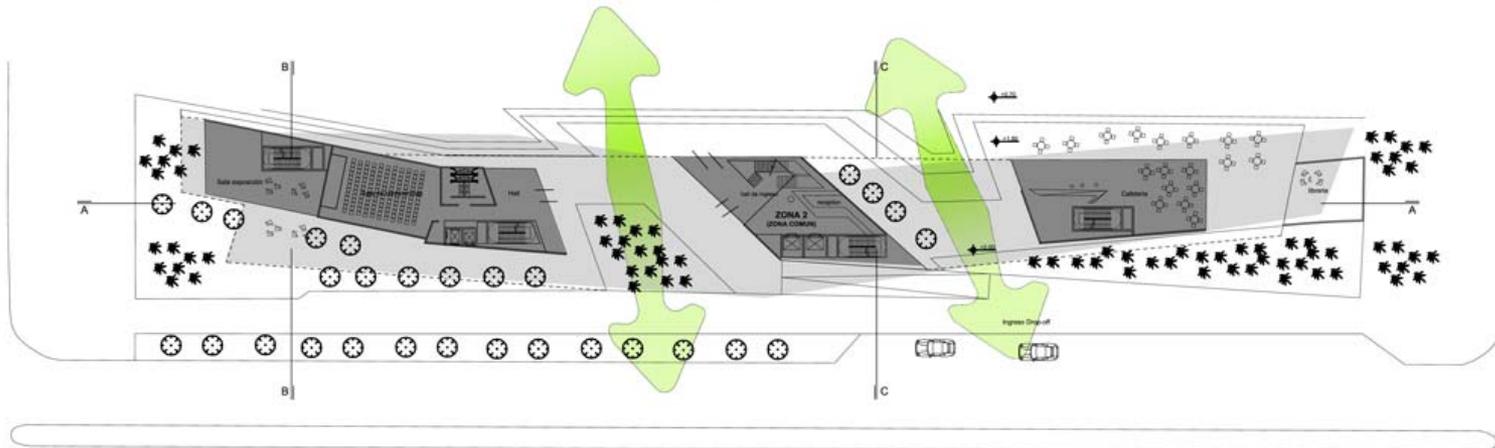


Criterios Ambientales / Environmental Analysis

Sistema de HVAC



Estrategia de Sostenibilidad / Sustainable Strategy



CONCURSO DE OBRAS POR PROCEDIMIENTO ABIERTO

Nº EXPEDIENTE 07/12647

MESA CONTRATACIÓN 07/XVI de 9 de octubre de 2007

BOLETÍN OFICIAL BOE nº 182 de 31 de julio de 2007

CONCEPTO Obras de construcción de la Biblioteca General

PRESUPUESTO LICITACIÓN Importe total: 22.554.155,93 euros

01	OBRASCÓN HUARTE LAIN S.A. (OHL)	19.820.592,23
02	OBRUM URBANISMO Y CONSTRUCCIONES S.L.U.	Proposte EXCLUSION
03	PROCONDAL PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES DE ALMENDRALEJO S.L. AUXILIAR DE INGENIERÍA S.A. (ADISA)	20.515.260,23
04	VIAS Y CONSTRUCCIONES S.A.	17.393.765,06
05	COMPañA GENERAL DE SERVICIOS Y CONSTRUCCIONES S.A. TEIXEIRA DUARTE - ENGENHARIA E CONSTRUÇOES	19.171.032,54
06	CORSÁN-CORVIAM CONSTRUCCIONES S.A. ISOLUX INGENIERÍA S.A. GRUPO EMPRESARIAL MAGENTA S.A.	20.862.994,23
07	DRAGADOS S.A.	17.028.387,73
08	BEGAR CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS S.A.	16.897.573,62
09	SACYR S.A.U.	17.046.431,05
10	ACCIONA INFRAESTRUCTURAS S.A. VELASCO OBRAS Y SERVICIOS S.A.	17.847.103,64
11	CONSTRUCTORA SAN JOSE S.A.	17.565.070,88
12	COMSA S.A. GTM - GESTIÓN TÉCNICA DE MONTAJES Y CONSTRUCCIONES ANDALUCÍA	17.993.705,60
13	CONSTRUCTORA HISPANICA S.A. (MONTAYSA) MONTAJES Y SANEAMIENTOS S.L.	17.262.950,90
14	CARTUJA INMOBILIARIA S.A.U.	21.961.077,59
15	FERROVIAL AGROMAN S.A. URAZCA CONSTRUCCIONES S.A.	16.447.794,00
16	FCC CONSTRUCCION S.A. INABENSA S.A.	18.982.369,00
17	SEOP, OBRAS Y PROYECTOS S.L. OPROLER, OBRAS Y PROYECTOS S.L.U.	18.537.260,76
18	DETEA S.A. ALDESA CONSTRUCCIONES S.A.	20.731.780,13
19	HELIOPOL S.A. TECYSU S.L.	16.994.556,49
20	(TAPUSA) TABLEROS Y PUENTES S.A.	16.879.530,00
21	CONTRATAS Y OBRAS EMPRESA CONSTRUCTORA S.A.	17.790.718,20
22	ROVER ALCISA S.A.	16.757.737,00
23	JARQUIL ANDALUCÍA S.A. GARASA ESNECO S.A.	17.698.246,15
24	COPISA CONSTRUCTORA PIRENAICA S.A.	17.445.639,64
25	(SANDO) CONSTRUCCIONES SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ S.A.	21.636.230,75
26	CONSTRUCCIONES VERA S.A. TÉCNICAS REUNIDAS S.A. GEA 21 S.A.	20.961.832,52
27	INGECONSER S.A.	20.073.198,79
28	BRUES Y FERNÁNDEZ CONSTRUCCIONES S.A.	19.405.488,29

+26
= 0m



SUCESOS

Encuentran el cadáver de un indigente en Felipe II

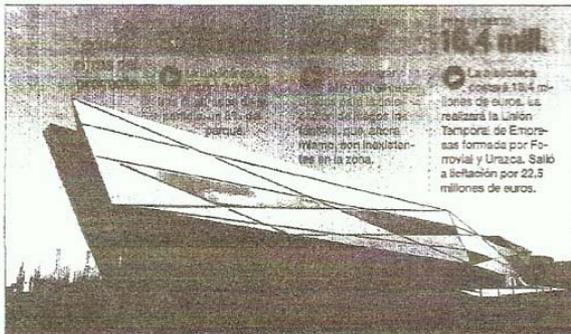
SEVILLA El cadáver de un hombre de 46 años de edad identificado como J.L.B., al parecer indigente, apareció en la mañana de ayer en los jardines de la calle Sierra de Victoria, en las inmediaciones de Felipe II, en la parte más cercana a la avenida de La Paz. Según vecinos de la zona, este hombre vivía en la barriada desde hacía varios años.

Testigos presenciales del suceso explicaron a Europa Press que, sobre el mediodía de ayer, acudieron a la zona efectivos policiales y sanitarios del 061, alertados por una llamada de un particular donde se encontró el cadáver. Estos efectivos localizaron el cuerpo sin vida del indigente J.L.B., si bien todavía no han trascendido las causas del fallecimiento, aunque no se descarta que se haya producido por causas naturales.

Un amigo del sujeto muerto, también indigente, explicó que la noche del domingo le pidió "varias botellas de agua" para lavarse y esta mañana (por ayer lunes) no le ha respondido cuando lo ha llamado para ir a desayunar, como hacían otras mañanas, aunque en ese mismo momento no le dio la "mayor importancia".

Así, los acontecimientos, este indigente ha comentado a Europa Press Televisión que el hermano del fallecido se acercó por los jardines al mediodía y fue entonces cuando se lo encontró "en muy malas condiciones: bajo una manta, con la cara llena de moscas y con un líquido saliendo de la boca". En este sentido, el testigo subrayó que "hace unos años, antes de venir aquí a vivir, le dio un infarto cerebral y andaba un poco tocado".

Asimismo, señaló que el fallecido era camionero de profesión, aunque ya no ejercía a consecuencia del infarto sufrido.



PROYECTO. Ésta es una recreación virtual de la futura biblioteca que acogerá el Prado.

La biblioteca del Prado ya tiene licencia de obra

La Hispalense empezará la construcción «cuanto antes»

CAMÚNDOZ / RUILES - SEVILLA

Después de dos años y medio desde que se adjudicó el proyecto de la biblioteca del Prado a la arquitecta iraní Zaha Hadid, la Universidad de Sevilla tiene ya el salvoconducto con el que empezará la construcción. Urbanismo le concedió la semana pasada la licencia de obra.

La Universidad de Sevilla ya tiene en sus manos la licencia de obra que le permite empezar "cuanto antes" la construcción de la biblioteca del Prado. Después de haber renunciado a una indemnización en caso de que los tribunales fallen en contra del Ayuntamiento y suspendan la construcción de este edificio -tal y como reclaman vecinos de la zona y asociaciones conservacionistas-, "la Universidad y la ciudad, estamos de enhorabuena", reconocían ayer fuentes académicas. La Gerencia de Urbanismo resolvió la semana pasada la concesión de la licencia, con la que el Vicerrectorado de Infraestructuras, responsable del proyecto, tiene carta blanca para

empezar con los trabajos previos a la entrada de la maquinaria de obra.

El primer, y más delicado paso, que tendrá que dar la Universidad es la del trasplante de 229 árboles y palmeras. Ya se sabe -porque así está recogido en el proyecto que ha logrado el visto bueno de Urbanismo- dónde irán algunos de esos ejemplares: 150 se relocalarán en Ingenieros (56), Los Bermejales (51), Odontología (34) y el Rectorado (9). Los 79 restantes irán a una parcela anexa a la obra mientras se ejecutan los trabajos.

La biblioteca del Prado ha sorteado un obstáculo más con la concesión de la licencia, ya que antes de que Urbanismo se la concediera, éste encargó un informe al secretario municipal del Ayuntamiento con el fin de despejar dudas legales. En dicho informe, el secretario es contundente: "Para la biblioteca del Prado rigen las determinaciones del PGOU con la única limitación de no poder sobrepasar, ni siquiera con estudio de detalle, la altura establecida por el propio plan".

EL PROCESO JUDICIAL

Varias entidades vecinales se unen al recurso

El futuro de la biblioteca del Prado está en manos del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), que aún debe resolver un recurso que presentaron los vecinos de la calle Diego de Riaño contra el mismo. Según explicaron fuentes judiciales, al recurso se han adherido varias asociaciones de vecinos, lo que mantiene parada su resolución, sin que por el momento se haya tomado ninguna determinación. De hecho, la única decisión que ha dictado la Sección Segunda de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJA ha sido denegar la suspensión cautelar del proyecto, de ahí que ya tenga licencia.

La centuria de Alderaan

Antonio Zeido

La Semana Santa sevillana siempre estuvo relacionada con un mundo concreto y, en este sentido, la Centuria Masarara proviene del egiptología, lleno de personajes bíblicos, sibitas, virtudes... y romanos: en definitiva, las comparsas de los autos-ceremoniales y de la ópera, mezcladas en la síntesis que imponían las modas. Después llegaron otras que acentuaron lo anterior: excepto a esos ciento y pico de legionarios y a algunas figuras simbólicas, no son una creación *ex profeso* sino el resultado de una evolución. Los tiempos cambian; hace mucho que la ópera dejó de tener caracteres de Alfons Mucha para dar paso a las nuevas imágenes del cine y el cómic, y es de ellas, indudablemente, de donde han salido (también el paso) los *armas del santería* en la agrupación parroquial de La Milagrosa.

Para los que vamos para viejos, estos gustos nos saben a té y a un poco a los cortijos levantados de moros y cristianos, pero son los que imperan en unas zonas en busca de una personalidad propia. Es un fenómeno irracional, no algo que termina, y seguramente dará vueltas hasta acabar sabe Dios dónde, quizás en el mundo de la Guerra de las Galaxias; pero mañana, hoy o ayer dirá que la raíz de las cofradías, la particular Historia Sagrada de un barrio, sigue viva. Eso es fácil de explicar con la Sociología o la Antropología, y más difícil que lo explique una religión.

Antonio Zeido es escritor e historiador

Edificio emblema de la universidad

La institución académica y el estudio de arquitectura prevén una actuación en el jardín que supondrá poner en valor 2.489 metros cuadrados de zonas verdes y el doble para juegos infantiles

150 árboles serán trasplantados en cuatro centros de la Hispalense

Se repondrán en Odontología, Bermejales, Ingenieros y el Rectorado

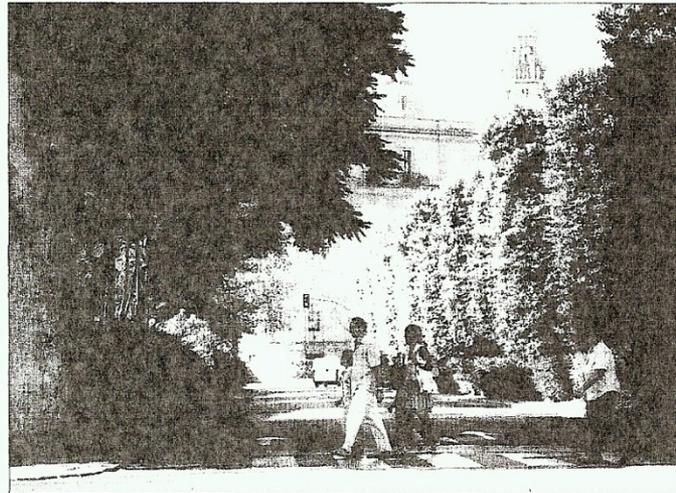
C. MUÑOZ ■ SEVILLA

Las obras de la biblioteca acarrearán el trasplante de 229 árboles y palmeras. La Hispalense ha decidido repartir 150 ejemplares entre Ingenieros, Bermejales, Odontología y el Rectorado, así como recolocar otros 79 en una parcela anexa al parque mientras duren las obras.

"La implantación del edificio en el parque del Prado de San Sebastián genera una huella que hay que compensarla a través del equilibrio de superficies verdes, la densificación y diversificación de la vegetación y la biodiversidad". Con estas palabras, recogidas en una separata dentro del proyecto de ejecución de la biblioteca, el estudio de Zaha Hadid y la Universidad de Sevilla hacen un análisis pormenorizado sobre la afección de la biblioteca en el jardín.

Según éste, la superficie de zona verde nueva generada es de 2.489 metros cuadrados frente a los 930 actuales que serán ocupados por la biblioteca. Así que -continúa el informe al que ha tenido acceso este periódico-, el impacto se ve compensado no sólo con más metros cuadrados de jardín sino que, además, habrá mayor densidad y diversidad de vegetación, con grevilleas, naranjos, laureles de india y melias, entre otras especies. El estudio prevé la vigilancia durante dos años de los árboles trasplantados en el mismo jardín del Prado y entra en detalles tales como cuando deben ser trasplantados los ejemplares y cómo y cuánto deben ser regados.

"De los trasplantados, se han seleccionado dos destinos posibles en la parcela de transición



MASA VERDE Y GRIS. El Prado se convertirá en un centro de esparcimiento y cultural con la biblioteca.

INVENTARIO

TIPO	PLANTADAS	TRANSPLANTADAS
Palmeras	30	30
Árboles	221	199

DESTINO

TIPO	PLANTADAS	BARRIO
Palmeras	18	Cartuja
	12	Bermejales
Árboles	38	Cartuja
	39	Bermejales
	9	Rectorado
	34	Odontología
	79	En el mismo jardín

con el parque que se reordena irán 79 árboles y en parcelas del campus irán el resto: en Odontología (34 árboles), Cartuja (38 árboles y 18 palmeras), Bermejales (39 árboles y 12 palmeras) y el Rectorado (nueve árboles). En total, 30 palmeras y 120 árboles, que sumados a los 79 que se reubicarán dentro del mismo Prado hacen un total de 229 ejemplares.

El proyecto incluye también la ejecución de nueve zonas de juegos infantiles, un total de 240 metros cuadrados, lo que supone duplicar el espacio de ocio para los más pequeños (120 metros cuadrados en la actualidad).



El tesoro del Salvador

Antonio Zoido

Se cumple en El Salvador el refrán de que no hay mal que por bien no venga porque, si sus bóvedas no hubieran amenazado ruina, sabe Dios cuándo se hubieran acometido los trabajos que van a convertirla, administrada por el arzobispado, en uno de los principales monumentos sevillanos. El Instituto Andaluz de Patrimonio (uno de los mayores beneficios de la Expo para la ciudad y la comunidad autónoma, por si alguien no lo sabía o se le olvidó) ha realizado la restauración de las piezas, entre las que destaca indudablemente el San Cristóbal, de Martínez Montañés, al que yo recuerdo todavía colocado sobre la baca de un taxi y llevado así cada año en procesión motorizada hasta la Plaza de España.

De aquella práctica -percibida entonces como algo normal por la ciudadanía- al cuidado de hoy va un larguísimo trecho de modernización cumplido en un cortísimo periodo de tiempo. Ahora debería producirse también un cambio de mentalidad y para ello nada mejor que, cuando la iglesia y su patio de abluciones se abran a la visita, entre las piezas expuestas estuviera la columna fundacional de la mezquita de Ben Adabás (hoy en el Museo Arqueológico), sobre la que luego se grabó el logotipo de la Colegial y más tarde -arrumbada- sirvió de soporte al Quemadero de la Inquisición. Es memoria concentrada de nuestra Historia y quizás, con perdón de Montañés, el mayor tesoro de El Salvador.

Antonio Zoido es escritor e historiador

Trabajos de Obra: *EL TRASPLANTE*



Inicio ~ Sevilla

0:00:00 h. | 14/01/2009

Eva Patricia Bueno, delegada de Parques y Jardines

Sevilla

'Los árboles trasplantados están en perfecto estado'

C. Rengel



La delegada de Parques y Jardines sostiene que los árboles trasplantados del jardín de El Prado a los campus de la Hispalense están en "perfecto estado". Lo afirma después de que haya trascendido el informe interno de uno de sus técnicos, alertando de dificultades del traslado por la madurez de los ejemplares. La edil defiende la "exquisita labor" de los especialistas.

No hay motivo para la alarma. Es lo que afirma Eva Patricia Bueno después de que los vecinos de Huerta de la Salud hayan desvelado un informe de su departamento en el que se alertaba de los riesgos que

entrañaba el traslado de los árboles de los jardines de El Prado de San Sebastián a otros parques, para poder así construir en su lugar la biblioteca de la Universidad de Sevilla. La delegada socialista confirmó ayer que dicho informe no es vinculante, que lo elaboró un técnico intermedio de su oficina "a título informativo" y que "en ningún momento preveía el fracaso de la operación, sino que avisaba de las complicaciones de trasladar elementos vivos como son los árboles, más aún siendo maduros como era el caso". El estudio era "sólo una referencia interna", elaborada por Parques y Jardines "por el interés que despierta una operación compleja como ésta", pero no porque la delegación tuviese la competencia del traslado.

"Ha sido la Hispalense la que se ha encargado de todo, y hay que aplaudir el exquisito trabajo de los técnicos. Los árboles están vivos e incluso con una plantación a estrenar se pueden perder algunos ejemplares. En este caso el trasplante ha sido un éxito, pues cualquiera que pase por su nueva ubicación verá que siguen vivos y en

Arqueólogos denuncian la obra de la nueva biblioteca

R. S. | ACTUALIZADO 17.09.2008 - 05:03

1 comentario

1 voto



La Sección de Arqueología del Colegio de Licenciados de Sevilla y Huelva remitió ayer un escrito a la Delegación provincial de Cultura, dirigida por Bernardo Bueno, denunciando la ausencia de cautelas arqueológicas en las obras que ejecuta la unión temporal de empresas (UTE) Urazca/Ferrovial en los jardines del Prado de San Sebastián con motivo de la construcción de la nueva biblioteca de la Universidad de Sevilla. Los arqueólogos alegan que el edificio se "levantará muy cerca" de la necrópolis romana descubierta hace más de dos años en la avenida de Carlos V.

El presidente de este comité de arqueólogos, **Jacobo Vázquez**, informó a Europa Press de que fue ayer cuando hicieron entrega del documento en la Delegación provincial de Cultura, pues el colectivo de arqueólogos dice haber descubierto que las obras, promovidas por la Universidad de Sevilla y que ya gozan de licencia de obras por parte del Ayuntamiento, no prevén "cautelas



Sevilla

Las obras de la biblioteca del Prado contarán con control arqueológico

Cultura deberá autorizar el inicio efectivo de la construcción con una intervención preventiva previa

La Universidad dice que el proyecto de Zaha Hadid se construye «con todas las cautelas» por si apareciesen restos.

V. Lirio

SEVILLA.- La Comisión Provincial de Patrimonio garantizó ayer que controlará que las obras de la biblioteca universitaria del Prado de San Sebastián no comiencen hasta que cuenten con el visto bueno de la Dirección General de Bienes Culturales, ante la cual la Hispalense tendrá que presentar un proyecto previo de «intervención arqueológica preventiva».

La Comisión, reunida ayer, reaccionó así a la denuncia de la Sección de Arqueología del Colegio de Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Sevilla y Huelva, que presentó al lunes un escrito ante la Delegación de Cultura

DOS VERSIONES

La Hispalense defiende que existe un estudio de control arqueológico hecho

Los arqueólogos aseguran que este informe no es vinculante

denunciando la ausencia de control arqueológico en las obras, cuyos movimientos de tierra comenzaron hace varias semanas en una zona bajo la cual está documentada la existencia de una necrópolis romana.

Una separata
En contra de lo que afirmaba esta denuncia, la Universidad de Sevilla defendió ayer que el proyecto cuenta con una separata de «Evaluación del riesgo arqueológico», fechada en julio de 2007 y suscrita por la empresa «Arqueológica



Ayer hubo una nueva protesta vecinal en contra de las obras de la biblioteca

Sociedad Cooperativa Andaluza», según constató la Comisión de Patrimonio. Este análisis apunta que el «riesgo de encontrar restos arqueológicos es mínimo y que en el supuesto de que fueran vestigios romanos se encontrarían a

una profundidad de seis metros, por debajo de la cota mínima en la que se va a trabajar en la obra de la biblioteca».

Según la Hispalense, en cuanto finalice el polémico trasplante de los árboles de los jardines del

Prado de San Sebastián, un arqueólogo dirigirá los sondeos estratigráficos para evaluar la posible presencia de restos arqueológicos y controlar en consecuencia los movimientos de tierra.

El presidente de la Sección de

Arqueología, Jacobo Vázquez, aseguró ayer en declaraciones a LA RAZÓN de Sevilla que esta separata había sido elaborado por una empresa privada y, como tal, no pasaba de ser una «asesoría técnica, no vinculante» como

Los trabajos durarán un mínimo de cuatro meses

V. L.

SEVILLA.- La intervención arqueológica preventiva que la Comisión Provincial de Patrimonio ordenó ayer hacer sobre los terrenos del Prado de San Sebastián prolongará la obra de la biblioteca un mínimo de cuatro meses, según los cálculos de la Sección de Arqueología, puesto que requieren de dos meses de tramitaciones -ante la Delegación Provincial de Cultura y la Dirección General de Bienes Culturales- y otros dos de

ejecución proplante dicha, que incluye sondeos estratigráficos, diagnóstico de los posibles restos arqueológicos existentes en la zona y control de los movimientos de tierra. El presidente de la Sección de Arqueología, Jacobo Vázquez, mostró ayer su satisfacción por la decisión de Patrimonio, que, a su juicio, demuestra que se ha «escuchado» a este colectivo y se han «atendido sus solicitudes». Vázquez indicó que el proyecto no había sido estudiado aún por la Comisión porque la Gerencia de Urbanismo, encargada de

Jacobo Vázquez valora que Cultura ha «corregido la situación»

otorgar la licencia de obra, no se lo había remitido a este organismo de control. Ahora, sin embargo, el responsable de la Sección de Arqueología valoró que «se corrigió la situación y se imponen cautelas arqueológicas». «Es un tema de interés público y no se entendía

esa incongruencia», aseguró Vázquez. Por su parte, varias decenas de vecinos volvieron a concentrarse ayer tarde en los jardines del Prado de San Sebastián contra la construcción de la biblioteca por la pérdida de árboles en esta zona verde del centro de la ciudad. Los vecinos consideran que la desaparición de estos ejemplares, que ya están siendo trasplantados por la Hispalense, promotora de la obra, supone un mal precedente autorizado además por un Gobierno municipal de izquierdas.

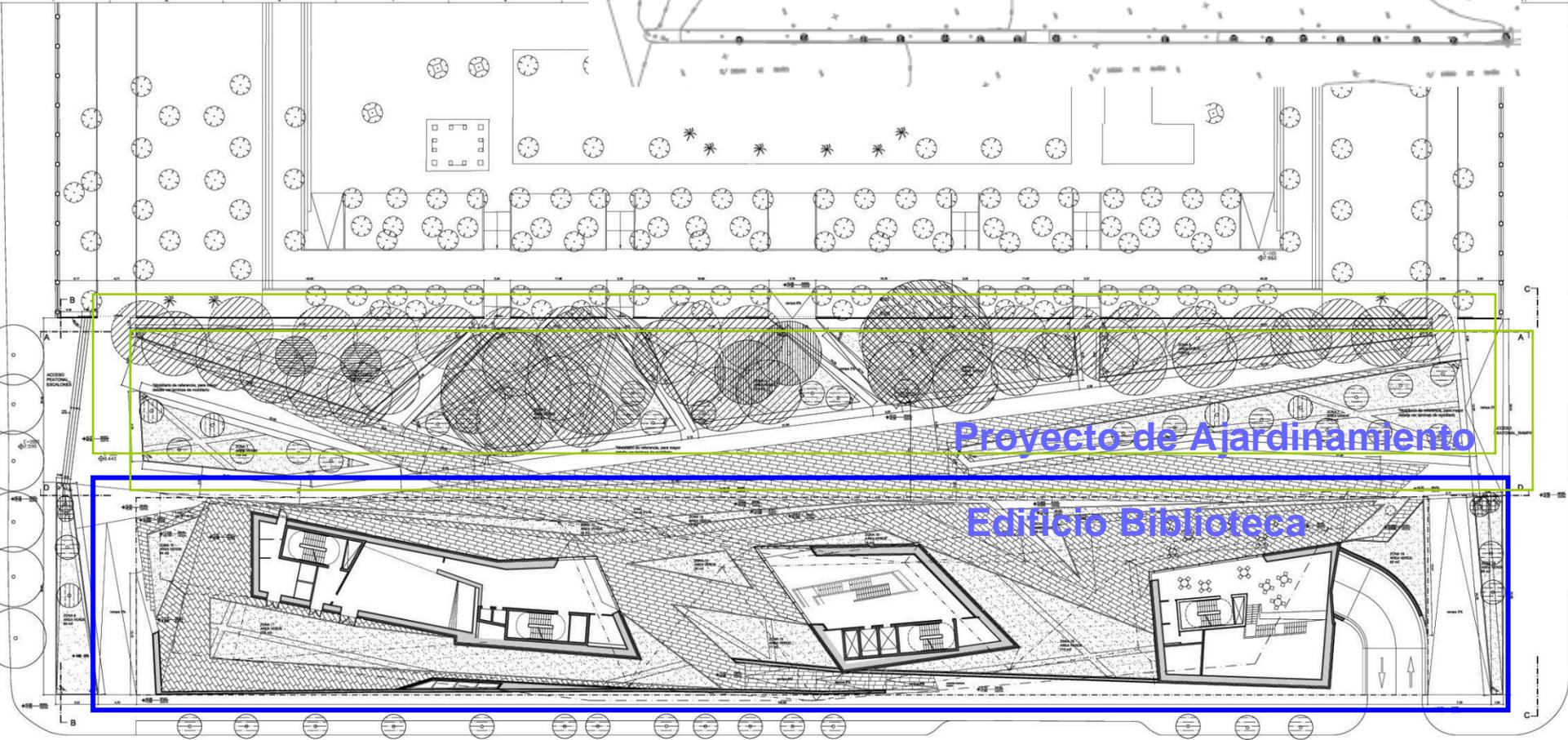
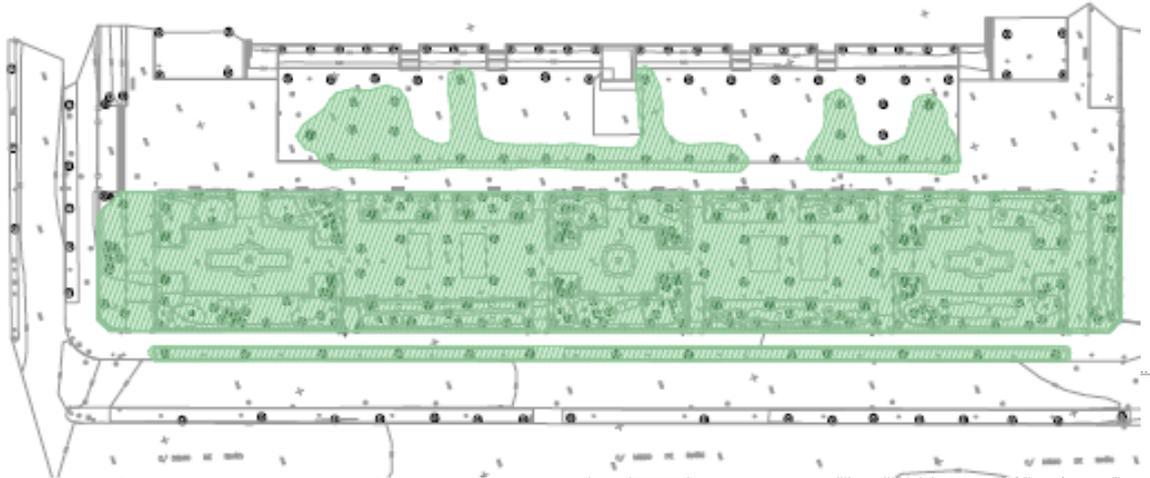
Trabajos de Obra: *LA CAMPAÑA ARQUEOLÓGICA*





RESTOS ENCONTRADOS EN LA CAMPAÑA ARQUEOLÓGICA

Parque del
Prado de San Sebastián



Proyecto de A Jardinamiento

Edificio Biblioteca

Trabajos de Obra: *Pilotaje*

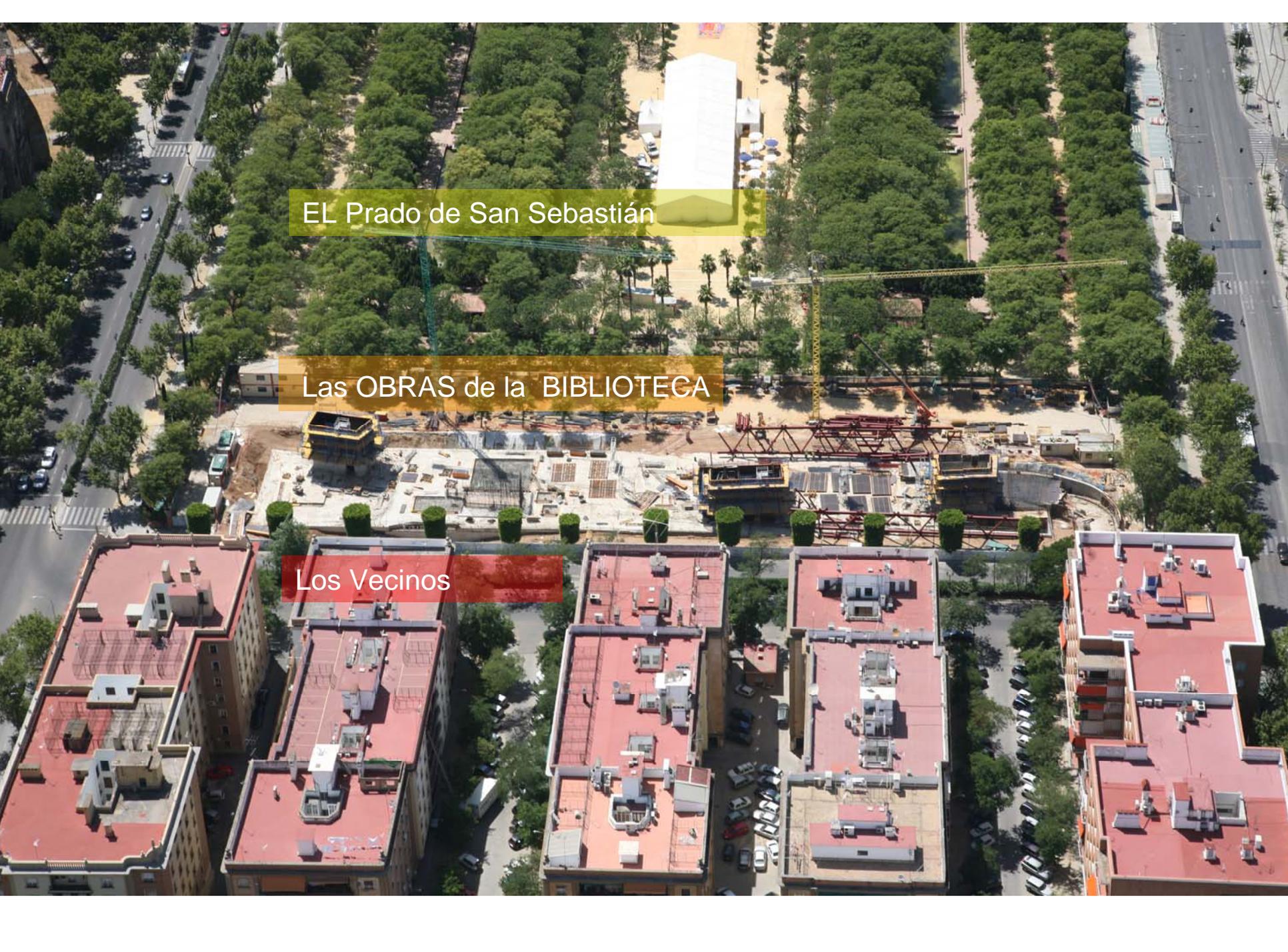


Trabajos de Obra: *Encepados y Núcleos*



TRABAJOS DE OBRA: *Ferrallado, Encofrados y Desencofrados*





EL Prado de San Sebastián

Las OBRAS de la BIBLIOTECA

Los Vecinos

LAS CLAVES DE LA EJECUCIÓN PROVISIONAL

1 La obra se paraliza para permitir la "jornada efectiva"

Los magistrados ordenan la paralización para permitir que la obra cumpla con la jornada efectiva de los obreros.

2 Sólo cuando se paraliza, pero no la demolición de lo construido

El auto indica que si el edificio de la biblioteca realmente se paraliza la obra, debe mantenerse su estructura. De otro modo, no se podría hablar de obra en ejecución.

3 El auto resuelve, pero no ordena nuevas "jornadas" ni "paradas"

Los magistrados no ordenan que la construcción de la biblioteca se suspenda o detenga para cumplir con la jornada efectiva de los obreros.

El TSJA frena la obra de la biblioteca del Prado pero no ordena demolerla

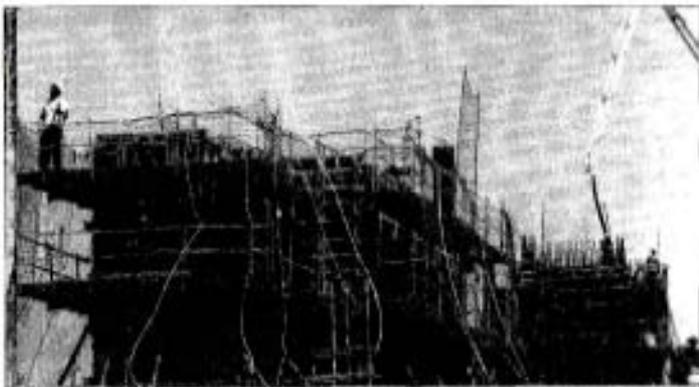
Considera que si finaliza la construcción pueden producirse «daños irreversibles»

Por David de la Hoz

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) cree que se está en el que ordena la paralización "temporal" de las obras de la biblioteca del Prado para evitar "daños irreversibles" en el patrimonio arquitectónico y el Decreto de obra en ejecución. Los magistrados no ordenan la demolición porque no se ha podido y por ello no tienen fuerza.

Después de la sentencia que ordena la suspensión de la biblioteca del Prado, el TSJA ha ordenado el cese de la obra de la biblioteca del Prado, que podría ser paralizada provisionalmente. La obra es la obra de que el Tribunal Superior resuelve las reservas paralizadas por la Dirección y Urbanismo para la demolición de las estructuras, para evitar "daños irreversibles".

En su auto, los magistrados ordenan la paralización "temporal" de las obras, aunque no el cese de la obra y sólo, pero sólo porque se ve que no lo han terminado ya que se indica que la sentencia del pasado mes de junio "previene no sólo la paralización de las obras sino la demolición de la estructura y reparación de la obra del parque de obras a tener al contrario de las obras". Posteriormente, al hecho de que la sentencia ordena a la que ordena la "parada" de la obra, pero no la demolición de la obra, porque se ve que no se ha terminado ya que se indica que la sentencia del pasado mes de junio "previene no sólo la paralización de las obras sino la demolición de la estructura y reparación de la obra del parque de obras a tener al contrario de las obras". Posteriormente, al hecho de que la sentencia ordena a la que ordena la "parada" de la obra, pero no la demolición de la obra, porque se ve que no se ha terminado ya que se indica que la sentencia del pasado mes de junio "previene no sólo la paralización de las obras sino la demolición de la estructura y reparación de la obra del parque de obras a tener al contrario de las obras".



El TSJA. Las obras de la biblioteca del Prado se paralizan provisionalmente para evitar daños irreversibles.

magistrados consideran que debería "ordenar en estado y paralización" en el estado de las obras, cuando se "suspenda la obra provisionalmente". Además, el auto dice que "la paralización y suspensión que ahora se ordena en estado que la obra provisionalmente" cuando el auto ordena la paralización de la obra provisionalmente "suspenda" en el que la "paralización y suspensión de la obra provisionalmente" cuando el auto ordena la paralización de la obra provisionalmente.

caso de una sentencia, por el momento, lo que para los magistrados sea "suspensión de la obra". El TSJA considera que el artículo 170 del Código de Procedimiento Civil puede ser aplicable al artículo 170 del Código de Procedimiento Civil, pero la sentencia del pasado mes de junio "previene no sólo la paralización de las obras sino la demolición de la estructura y reparación de la obra del parque de obras a tener al contrario de las obras".

legal de muy difícil de entender, lo que para los magistrados sea "suspensión de la obra". El TSJA considera que el artículo 170 del Código de Procedimiento Civil puede ser aplicable al artículo 170 del Código de Procedimiento Civil, pero la sentencia del pasado mes de junio "previene no sólo la paralización de las obras sino la demolición de la estructura y reparación de la obra del parque de obras a tener al contrario de las obras".

UN AÑO DE JUSTICIA

La construcción de la biblioteca del Prado se paraliza provisionalmente para evitar daños irreversibles. El auto indica que si el edificio de la biblioteca realmente se paraliza la obra, debe mantenerse su estructura. De otro modo, no se podría hablar de obra en ejecución.

La Hispalense recurrirá el auto del Alto Tribunal andaluz

La Universidad de Sevilla presentará el recurso de amparo ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía contra el auto del TSJA que ordena la paralización de las obras de la biblioteca del Prado. La Universidad "está, aunque no compare" al auto, así como el resto de las universidades andaluzas, para lo que cuenta con el apoyo de la Asociación de Universidades de Andalucía. El TSJA ha ordenado la paralización de las obras de la biblioteca del Prado para evitar "daños irreversibles" en el patrimonio arquitectónico y el Decreto de obra en ejecución.

Los vecinos aplauden la decisión y esperan que el TS la ratifique

Los vecinos que rodean la construcción de la biblioteca del Prado aplauden la decisión del TSJA que ordena la paralización de las obras de la biblioteca del Prado para evitar "daños irreversibles" en el patrimonio arquitectónico y el Decreto de obra en ejecución. Los vecinos "no están en contra de la obra, pero sí en contra de la demolición de la obra provisionalmente". Además, el auto dice que "la paralización y suspensión que ahora se ordena en estado que la obra provisionalmente" cuando el auto ordena la paralización de la obra provisionalmente.

